

PARTE  
1

SECCIONES DE LA PSU

---

## SECCIÓN I

# CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

---

## I. UNIDAD INTRODUCTORIA

---

### 1. EL TEMARIO DE LA PSU

---

La actual prueba de Lenguaje y Comunicación mide habilidades de razonamiento, destrezas y competencias lingüísticas aplicadas a los Contenidos Mínimos Obligatorios establecidos por el Marco Curricular para el subsector Lengua Castellana y Comunicación. Dichos contenidos, que los estudiantes debieran adquirir en el transcurso de la enseñanza media, constituyen el temario de la PSU que se encuentra separado en los 3 ejes temáticos definidos para esta disciplina –*Lengua castellana, Literatura y Medios masivos de comunicación*– y que serán desarrollados in extenso en la segunda parte de este Manual.

Junto a cada tema indicamos el(los) nivel(es) de enseñanza en que se inscriben los contenidos.

**TEMARIO****I. LENGUA CASTELLANA**

- 1. La comunicación dialógica. (I Medio)**
- 2. Actos de habla básicos. (I Medio)**
- 3. Modalizaciones discursivas. (I Medio)**
- 4. Lectura de textos de interacción comunicativa. (I a IV Medio)**
- 5. Principios de ortografía y de gramática oracional y textual. (I a IV Medio)**
- 6. Recursos paraverbales y no verbales. (I a IV Medio)**
- 7. Lectura de textos expositivos. (II Medio)**
- 8. Principios de organización del discurso expositivo. (II Medio)**
- 9. Lectura de textos argumentativos. (III Medio)**
- 10. Principios de organización del discurso argumentativo. (III Medio)**
- 11. Lectura de textos enunciados en situaciones públicas de comunicación. (IV Medio)**
- 12. Principios de organización de los discursos enunciados en situaciones públicas de comunicación. (IV Medio)**

## II. LITERATURA

1. Componentes constitutivos básicos de las obras literarias. (I a IV Medio)
2. Comprensión e interpretación de los textos literarios con relación a su contexto histórico. (I a IV Medio)
3. Configuración de los mundos literarios. (II Medio)
4. Géneros literarios (narrativo, lírico, dramático). (I a IV Medio)
5. Comprensión e interpretación de los mundos literarios con relación a su contexto histórico, social, ideológico. (I a IV Medio)
6. Lectura de grandes obras literarias de todos los tiempos. (I a IV Medio)
7. Comprensión e interpretación de los mundos literarios y elementos constitutivos de las obras, a fin de descubrir los valores humanos universales y principios estéticos de la literatura clásica. (I a IV Medio)
8. Observación de las relaciones de las obras clásicas con sus contextos de producción y recepción. (I a IV Medio)
9. Lectura de textos de literatura contemporánea. (IV Medio)
10. Observación, comprensión e interpretación de los elementos distintivos de la literatura contemporánea en comparación con las obras literarias de otras épocas. (I a IV Medio)
11. Observación, comprensión e interpretación de los contextos de producción y recepción de la literatura contemporánea, así como de las manifestaciones culturales de la contemporaneidad presentes en ella (cine, televisión, cómics, etc.). (I a IV Medio)

## III. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. La interacción comunicativa en los medios de comunicación. (I Medio)
2. Variedad de propósitos de los medios de comunicación en la sociedad. (II Medio)
3. Variedad de imágenes de mundo propuestas por los medios de comunicación. (II Medio)
4. Relaciones entre el contexto cultural y las imágenes de mundo propuestas por los medios de comunicación. (II Medio)
5. Comparación de informaciones y versiones de un mismo hecho en los medios de comunicación. (II Medio)
6. Situaciones de interacción comunicativa de tipo argumentativo en los medios de comunicación. (III Medio)
7. Características y elementos distintivos de los mensajes contemporáneos en los medios de comunicación. (IV Medio)

## 2. COMPETENCIAS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Las habilidades que aparecen en la tabla de especificaciones de la PSU de Lenguaje y Comunicación y que van desde el conocimiento básico, pasando por las habilidades de reconocimiento, síntesis y análisis, hasta llegar a las conductas de inferencia, interpretación, evaluación y transformación, constituyen un *continuum*, puesto que las más simples se van subsumiendo en las más complejas.

Para responder las preguntas de esta prueba se requiere que los postulantes sean capaces de trabajar con la siguiente lista de competencias lingüísticas, literarias y comunicativas, además de las habilidades cognitivas, derivadas de los Objetivos Fundamentales del subsector.

<b>COMPETENCIA 1:</b> Extraer información explícita de los textos.	<b>Habilidades cognitivas</b>
	<b>1- Conocer:</b> saber (o recordar) información <b>explícita</b> del texto o del estímulo desde el que se construye el ítem.
	<b>2- Comprender-analizar:</b> además del conocimiento explícito de la información, ésta debe ser <b>examinada</b> a fin de <b>localizar</b> el o los elementos sobre los cuales se elabora la pregunta.
	<b>3- Identificar: reconocer</b> elementos, conceptos, procedimientos de orden textual, lingüístico o literario presentes en el estímulo o en el texto del cual procede el ítem.
	<b>4- Caracterizar: señalar</b> los rasgos o características que conforman los elementos descriptivos del estímulo, texto o situación comunicativa en la cual se basa el problema.

<p><b>COMPETENCIA 2:</b> Interpretar información explícita e implícita de los textos.</p>	<p><b>Habilidades cognitivas</b></p> <p><b>5- Analizar-sintetizar:</b> descomponer el todo (texto, estímulo y situación comunicativa) en sus partes y elementos constitutivos y resumir la información resultante.</p> <p><b>6- Analizar-interpretar:</b> descomponer el todo (texto, estímulo y situación comunicativa) en sus partes y elementos constitutivos y adjudicarles valores deducibles y aplicables al todo, en tanto asignación de un sentido de lectura posible del texto o estímulo.</p> <p><b>7- Inferir localmente: concluir, derivar</b> información <b>implícita</b> desde la información explícita contenida en el texto o el estímulo. Si se trata de un pasaje, fragmento o párrafo, la inferencia es <b>local</b>.</p> <p><b>8- Sintetizar localmente: resumir o determinar</b> la <b>idea o las ideas centrales</b> de un texto o estímulo. Si se trata de un pasaje, fragmento o párrafo, la síntesis es <b>local</b>.</p> <p><b>9- Sintetizar globalmente:</b> si el resumen abarca la <b>totalidad</b> del texto, se considera una síntesis <b>global</b>.</p> <p><b>10- Interpretar:</b> determinar la <b>función o finalidad</b> de una idea, elemento textual, lingüístico, literario, mediático, o de un aspecto relacionado con el contexto del estímulo o del texto del que procede el ítem, en tanto asignación de un sentido de lectura posible.</p>
<p><b>COMPETENCIA 3:</b> Evaluar información explícita e implícita de los textos.</p>	<p><b>Habilidades cognitivas</b></p> <p><b>11- Inferir globalmente: concluir, derivar</b> información <b>implícita</b> desde la información explícita contenida en el texto o el estímulo. Si se trata de la totalidad del texto, la inferencia es <b>global</b>.</p> <p><b>12- Transformar: convertir</b> de lenguaje poético a lenguaje habitual, o viceversa. <b>Reformular</b> expresiones de un código a otro.</p> <p><b>13- Evaluar: co-emitter o co-producir juicios valorativos</b> con relación a lo expuesto en el estímulo, texto o situación comunicativa.</p>

### 3. TABLA DE ESPECIFICACIONES DE LA PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

En la siguiente tabla se muestra la correlación de las secciones de la prueba con los contenidos y las habilidades cognitivas involucradas en las competencias lingüísticas, literarias y comunicativas.

Sección: Título	Subtítulo	Cantidad de ítems	Contenidos (CMO)	Habilidades cognitivas	
<b>Sección 1:</b> Conocimiento de conceptos básicos y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación		15	1. Lengua Castellana	1. Conocer 2. Comprender – analizar 3. Identificar 4. Caracterizar 5. Analizar – sintetizar 6. Analizar – interpretar 7. Inferir localmente 8. Sintetizar localmente 9. Sintetizar globalmente 10. Interpretar 11. Inferir globalmente 12. Transformar 13. Evaluar	
	<b>Sección 2:</b> Indicadores de producción de textos	Manejo de conectores	5		2. Literatura
Plan de redacción		10			
<b>Sección 3:</b> Comprensión de lectura	Vocabulario contextual	15	3. Medios Masivos de Comunicación		
	Comprensión de lectura	35			
3 secciones		80 ítems	Los 3 ejes temáticos del subsector Lengua Castellana y Comunicación		13 habilidades cognitivas

Tiempo de respuesta: 2 horas y 30 minutos.

Fuente: demre.cl

## II. UNIDAD TEÓRICA

---

### 1. COMPETENCIAS Y HABILIDADES

---

#### 1.1 Competencias:

Los ejercicios de esta sección evalúan la competencia del alumno para trabajar con información explícita e implícita.

#### 1.2 Habilidades:

Los ítemes de esta sección miden habilidades cognitivas básicas, es decir, reconocer unidades conceptuales de información significativas, interpretar unidades conceptuales de información significativas, analizar unidades conceptuales de información significativas, comprender significaciones poéticas, interpretar significaciones figuradas, metafóricas, analizar comunicaciones poéticas, traducir comunicaciones poéticas al lenguaje convencional.

### 2. ESTRUCTURA DEL ÍTEM DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES

---

Esta sección mide el dominio de los contenidos significativos del subsector Lengua Castellana y Comunicación. Las quince preguntas abordan ciertos conocimientos básicos sobre la materia del marco curricular, por esto, los estímulos de las preguntas, consistentes en enunciados y textos, hacen referencia a temas que proceden de las materias de dicho subsector. Por ejemplo:

- Definición o reconocimiento de figuras literarias,
- Tipos de narradores,
- Estructura del texto,
- Discurso público,
- Funciones de los medios de comunicación,
- Presentación de la noticia periodística,
- Secciones del periódico.

### 3. DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM DE CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES

---

- Esta sección tiene la siguiente indicación oficial:

*En las preguntas 1 a 15, se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves, de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.*

Algunos ítemes están encabezados por una afirmación, imagen o un texto corto (estímulo de la pregunta) sobre el que se formula una o varias preguntas. Le siguen cinco alternativas, de entre las cuales se debe escoger la correcta.

#### EJEMPLO (Publicación Demre 2008)

“No se puede hallar una obra más poderosa y profunda que **El Quijote**”, escribió Dostoievski. “**El Quijote** es el cuadro más universal, más profundo y más pintoresco de la vida humana”, dice Friedrich von Schelling. ¿No será una atolondrada hipótesis el afirmar eso del libro en el que se narran las extravagantes aventuras de un hidalgo loco y de un aldeano ignorante y rudo? De ningún modo, y aunque pasaron ya los tiempos en que se juraba “*in verba magistri*”, justo es reconocer que el novelista ruso y el filósofo alemán intuyeron la grandeza de la obra cervantina”.

¿Qué objetivo comunicacional pretende el emisor al plantear una interrogante en el fragmento leído?

- I. Proponer un razonamiento para iniciar una argumentación.
- II. Dar cuenta de las visiones simplistas de dos autores frente a un texto.
- III. Señalar los pensamientos del emisor antes de leer la obra.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

La alternativa correcta es A.

La pregunta pertenece al eje temático Lengua castellana (recursos del texto argumentativo) y mide la habilidad de Interpretar.

#### 4. CRITERIOS

Como criterio para esta sección debe considerarse que la alternativa correcta debe:

- Ser clara y precisa desde el punto de vista de su enunciación.
- Ser exacta desde el punto de vista del contenido por el cual se pregunta.
- Ser coherente en relación con aquello que se solicita en la pregunta.
- Resolver completamente el problema planteado.
- Ser la mejor opción posible, o en su defecto, la más adecuada al problema.

**Para ello es necesario comprender cabalmente qué es lo que se está preguntando y realizar una lectura detenida del enunciado y de las alternativas.**

#### 5. METODOLOGÍA

Los pasos para resolver el ítem de comprensión de lectura, son los siguientes:

- 1.- Leer el texto o imagen que puede presentarse como estímulo.
- 2.- Leer la pregunta.

Si la pregunta es cerrada (termina en un signo de interrogación) o abierta (se completa con la lectura de las alternativas):

1. Leer las alternativas determinando su grado de validez como respuesta correcta.
2. Marcar la mejor respuesta.

Si la pregunta es de doble disyunción:

1. Leer todas las opciones que aparecen con números romanos, seleccionando las posibles respuestas.
2. Buscar entre las alternativas.
3. Marcar la opción elegida como correcta.

**\* Si no recuerda los conceptos o información por la cual se pregunta, omite.**

#### 6. APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

En primer lugar, aplicaremos los pasos de resolución a un ejercicio que presenta una pregunta cerrada sin estímulo y, en segundo lugar, a un ejercicio con pregunta de doble disyunción con estímulo.

##### EJEMPLO 1 (Publicación Demre 2008)

1. Leer la pregunta.

¿Qué objetivo se pretende lograr al utilizar personajes estereotipados en imágenes publicitarias?

2. Leer las alternativas determinando su grado de validez como respuesta correcta.
  - A) Señalar la intención objetiva de los publicistas por querer llegar a un público privilegiado. (*La publicidad intenta llegar a todo tipo de público no sólo a una elite*).
  - B) Mostrar lo bueno de la vida para convencer al receptor que cualquiera sea su elección debe buscar su satisfacción personal. (*La publicidad no invita a elegir libremente, sino a optar por el producto que se promueve*).
  - C) Evidenciar la brecha social, cultural, generacional, para incitar al receptor a la búsqueda de propias opciones de consumo. (*La publicidad no invita a elegir libremente, sino a optar por el producto que se promueve*).
  - D) Convencer a los receptores de las posibilidades de crecimiento o satisfacción mediante el consumo del producto publicitado. (*Esta alternativa se centra correctamente en la finalidad de la publicidad (para lo cual utiliza diferentes recursos como personajes estereotipados), que es promover el consumo del producto publicitado*).

E) Ridiculizar la realidad, buscando convencer al receptor para que no se deje llevar por las apariencias. (*Este no es un objetivo de la publicidad*).

### 3. Marcar: Alternativa D

La pregunta pertenece al eje temático Lengua castellana (recursos del texto argumentativo) y mide la habilidad de analizar e interpretar.

## EJEMPLO 2 (Publicación Demre 2009)

1. Leer el texto o imagen que se presenta como estímulo.

“Estamos aquí reunidos con el propósito de organizarnos para resolver el problema del agua que tanto nos aqueja a los vecinos de la cuadra. Yo, como presidente de la Junta de Vecinos, siento la responsabilidad de alentarlos para que en conjunto trabajemos en el mejoramiento de nuestra calidad de vida”.

2. Leer la pregunta.

En el fragmento del discurso anterior, el uso del deíctico de lugar subrayado (aquí), ¿qué función cumple?

3. Leer todas las opciones que aparecen con números romanos, seleccionando las posibles respuestas correctas.

I) Señalar el lugar donde se encuentra el problema del agua. (*El hablante no se refiere en su discurso al lugar preciso del problema, sino al espacio donde han sido convocados*)

II) Comprometer al vecino ubicándolo como actor del problema. (*El deíctico no expresa compromiso, sí podría expresarlo la utilización de la primera persona del plural “estamos”*).

III) Vincular lo que dice el presidente a la realidad o situación en que se encuentran como agrupación. (*“Aquí” y “ahora” son deícticos que permiten concretar la situación de la enunciación, por tanto conectan lo dicho con la situación particular en que se encuentran*).

4. Buscar entre las alternativas

- A) Sólo I
- B) Sólo III
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II, y III

5. Marcar la opción elegida como correcta: B

La pregunta pertenece al eje temático Lengua castellana (caracterización de discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación) y mide la habilidad de interpretar.

## 7. EJERCICIOS DE CONCEPTOS ESPECÍFICOS

### GUÍA DE EJERCICIOS 1

#### Preguntas de Conceptos específicos de lengua, literatura y medios de comunicación

##### Instrucciones

En las preguntas 1 a 10 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. "Documento mediante el cual se da fe de la veracidad de un hecho concreto." Esta definición corresponde a

- A) el acta.
- B) la carta comercial.
- C) el certificado.
- D) el currículum vitae.
- E) el informe.

"Sueña el rico en su riqueza  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;"

(*La vida es sueño*, P. Calderón de la Barca)

2. ¿A qué tipos humanos se hace referencia en este texto?

- A) Sociales.
- B) Etarios.
- C) Étnicos.
- D) Profesionales.
- E) De género.

3. Entre las técnicas de discusión oral, el debate permite

- I. persuadir a través de argumentos exclusivamente subjetivos.
- II. refutar, mediante contraargumentos, una tesis contraria a la personal.
- III. contrastar posturas opuestas sobre un mismo tema.

- A) Sólo II
- B) Sólo I y II
- C) Sólo II y III
- D) Sólo III
- E) I, II y III

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a una descripción psicológica exclusivamente?

- A) La reconocí por su impermeable negro, pero cuando quise acercarme, vi que su cara parecía angustiada y corría por la calle, mirando nerviosamente hacia atrás.
- B) Fue difícil entender lo que me decías, ya que tus palabras sonaban vacías y poco convincentes mientras me hablabas.
- C) Era un hombre perverso, poco sociable y con ademanes bruscos, los que parecían enfatizarse gracias a sus manos, destruidas por una rara enfermedad.
- D) La vida parecía sonreírle a Manuel. Su alegría desbordante se reflejaba en su cara, surcada de oscuras pecas y algunas arrugas.
- E) María era una niña difícil, sin amigas, solía tener un temperamento violento y creía que todos intentaban dañarla de algún modo.

“Ayer naciste y morirás mañana.  
Para ser tan breve ser, ¿quién te dio vida?  
¿Para vivir tan poco estás lúcida?  
y ¿para no ser nada estás lozana?”

5. ¿Qué tópico literario está presente en los versos anteriores?

- A) Tempus Fugit.
- B) Ubi Sunt.
- C) Beatus Ille.
- D) Carpe Diem.
- E) Locus Amoenus.

6. ¿Qué recurso literario establece una relación o “diálogo” entre un texto y expresiones, temas y rasgos de estilo de otra creación?

- A) Montaje.
- B) Comentario de textos.
- C) Flash-back.
- D) Intertextualidad.
- E) Flash-forward.

Es un discurso que se caracteriza por ser una intervención breve y ocasional. Su finalidad puede ser de muchas clases: para presentar o despedir a alguien, brindar o agradecer, inaugurar o clausurar un acto, convención o congreso, conmemorar alguna fecha especial, etc.

7. ¿A qué tipo de discurso oral se refiere la definición anterior?

- A) Alocución.
- B) Conmemorativo.
- C) Ceremonial.
- D) Apologético.
- E) Celebración.

“Es una niña del pueblo,  
y se parece a su calle en un día de trabajo  
con sus caderas grandes como las artesas  
o las cunas,  
así es, y es más dulce todavía,  
como agregar más pan a su estatura,  
más carbón a sus ojos ardientes,  
más uva a su ruidosa alegría.”

(De “La Compañera”, Efraín Barquero)

8. La figura retórica que predomina en los versos anteriores es el (la)

- A) Hipérbole.
- B) Epíteto.
- C) Aliteración.
- D) Comparación.
- E) Sinestesia.

9. ¿Qué se puede decir del emisor del siguiente texto?

“El fallo del jurado se produjo en sesión celebrada en la sede de la APE el 28 de marzo de 2003.

Los Premios fueron entregados el 8 de mayo de 2003 en la Iglesia de San Pedro Mártir de Toledo, por S.A.R. la Infanta Doña Cristina de Borbón.”

(www.poemasyrelatos.com)

- A) Manifiesta conocimiento del receptor del texto.
- B) Se presenta como participante del evento.
- C) No conoce al receptor ideal de su texto.
- D) Maneja un registro coloquial y cercano.
- E) Utiliza la ausencia de persona en su discurso.

10. ¿Qué acto de habla se presenta en lo que dice Merluza?

“Eva: ¿Jardín Botánico? ¿Usted me vio allí?  
Merluza: Estaba detrás de la jaula de los loros, pintando unas matas de laureles (...). Tenía puesto un sombrero de paja clara, con una cinta verde... Y un pañuelo con unas vistas de Venecia.”

(Egon Wolff. *Flores de papel*)

- A) Expresivo.
- B) Asertivo.
- C) Directivo.
- D) Compromisorio.
- E) Declarativo.

“Esto no puede dejarnos tranquilos. Por eso decimos, con firmeza, que debemos seguir trabajando por mejorar las condiciones de seguridad y salud laboral en nuestros países, en todos los sectores productivos, en todo tipo de empresas. Una fuerza laboral saludable aumenta la productividad y beneficia no solamente a los implicados directos, los trabajadores y trabajadoras, sino también a las empresas y a las economías.”

(Javier Fuenzalida. *df.cl, Tribuna libre*)

11. El texto anterior corresponde a un fragmento de un (a)

- A) noticia.
- B) artículo de opinión.
- C) crónica.
- D) crítica.
- E) reportaje.

12. ¿Cuál (es) de las siguientes opciones corresponde (n) al concepto de propaganda?

- I. Tener un arma no es un juego. Nuevas normas reglamentarias para la inscripción de un arma de fuego.
  - II. No hay tiempo para perder tiempo. Los días cortos ¡Últimos días!
  - III. Cuídate, la riqueza de Chile eres tú. Mineros de Chile.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo I y III
  - D) Sólo III
  - E) I, II y III

## GUÍA DE EJERCICIOS 2

### Preguntas de Conceptos específicos de lengua, literatura y medios de comunicación

#### Instrucciones

En las preguntas 1 a 10 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. Para hacer un trabajo sobre las fábulas de Samaniego en el Neoclasicismo, ¿qué aspecto o aspectos corresponderían al contexto de producción?

- I. Función didáctica de la literatura en la época.
- II. Análisis de las moralejas.
- III. Clasificación de los personajes.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

“Horas más tarde, cuando Belisa Crepusculario estaba a punto de morir con el corazón convertido en arena por las sacudidas del caballo, sintió que se detenían y cuatro manos poderosas la depositaban en tierra. Intentó ponerse de pie y levantar la cabeza con dignidad, pero le fallaron las fuerzas y se desplomó con un suspiro, hundiéndose en un sueño ofuscado. Despertó varias horas después con el murmullo de la noche en el campo, pero no tuvo tiempo de descifrar esos sonidos, porque al abrir los ojos se encontró ante la mirada impaciente del Mulato, arrodillado a su lado.”

(Allende, Isabel. “Dos palabras” en *Cuentos de Eva Luna*.)

2. El narrador que se presenta en el fragmento anterior es

- A) protagonista.
- B) testigo.
- C) personaje.
- D) omnisciente.
- E) de conocimiento relativo.

3. Cuando en una obra de teatro, un personaje se retira en silencio del escenario, esta situación se denomina:

- A) Escena.
- B) Mutis.
- C) Aparte.
- D) Monólogo.
- E) Acto.

“Daniel: –¡Eh, Anita!

Ana: –¿Ah?

Daniel: –¿Saliste más temprano hoy?

Ana: –Sí...

Daniel: –¿Por qué?

Ana: Porque empiezan los exámenes.”

4. Podemos afirmar que el texto anterior corresponde a un discurso dialógico porque:

- A) El emisor enuncia de manera personalizada el discurso.
- B) Hay una interacción directa entre los hablantes.
- C) Se refiere fundamentalmente a un tema privado.
- D) Es una conversación directa y espontánea.
- E) Intervienen dos o más personas sobre un tema.

“En este contexto, permítanme referirme a cuatro grandes temas que a nuestro juicio no podrían estar ausentes de las reflexiones que realizaremos en estos días. Estos son: el acceso universal, la construcción de nuevas capacidades y conocimientos, la transformación del Estado y el desarrollo de estrategias digitales.

(Intervención del Sr. José Luis Machinea, Secretario Ejecutivo de la CEPAL, ante la Conferencia Ministerial Regional sobre la Sociedad de la Información Río de Janeiro, 8 de junio de 2005)

5. Considerando el contenido del fragmento a qué momento del discurso correspondería.

- A) Síntesis.
- B) Introducción.
- C) Exordio.
- D) Peroratio.
- E) Exposición.

“Por qué el sombrero de la noche vuela con tantos agujeros?”

(*Libro de las preguntas*. Pablo Neruda)

6. ¿Qué figura literaria presentan los dos versos?

- A) Hipérbole.
- B) Imagen.
- C) Comparación.
- D) Sinestesia.
- E) Apóstrofe.

“Las ramas del Mellyrn eran casi horizontales al principio y luego se curvaban hacia arriba; pero cerca de la copa el tronco se dividía en una corona de ramas y vieron que entre esas ramas los Elfos habían construido una plataforma de madera o flet, como se la llamaba en esos tiempos; los Elfos la llamaban talan. Un agujero redondo en el centro permitía el acceso a la plataforma y por allí pasaba la escala.

Cuando Frodo llegó al flet, encontró a Legolas sentado con otros tres Elfos. Llevaban ropas de un color gris sombra y no se los distinguía entre las ramas, a no ser que se movieran bruscamente. Se pusieron de pie y uno de ellos descubrió un farol pequeño que emitía un delgado rayo de plata.”

(*El señor de los anillos*, J.R.R. Tolkien)

7. El mundo representado en el texto leído corresponde a lo
- utópico.
  - fantástico.
  - legendario.
  - onírico.
  - maravilloso.
8. En el texto se presenta la descripción de un espacio
- físico.
  - social.
  - psicológico.
- Sólo I
  - Sólo II
  - Sólo III
  - Sólo I y II
  - I, II y III

“Dicho sea de paso, los chilenos, los sudamericanos en general, que hemos pasado años de nuestras vidas en Barcelona, acostumbramos a decir que el catalán es una lengua fea. Pero, ¿qué es una lengua fea? (...) seamos serios, ¿puede una lengua ser fea? Yo creo que no, que toda lengua es, o asegura, un prodigio, el de la comunicación entre los hombres, y no me estoy poniendo milenarista ni mesiánico, ni pre o post romántico, pero ¿no les parece a ustedes absolutamente prodigiosos imaginar que en la misma lengua en que se escribió La Odisea se haya podido cocinar, enamorar, comprar y vender y dar y recibir órdenes, por ejemplo, durante las guerras tebanas o la famosa guerra de Troya, si es que alguna vez tuvo lugar?”

Mauricio Electorat. *El Mercurio*,  
12 de octubre de 2008

9. ¿De qué manera se advierte la “intención dialogal” en el texto leído?
- En el uso de la primera persona que personaliza y subjetiviza las opiniones del autor (...Yo creo que,...no me estoy poniendo milenarista ni mesiánico...)
  - En las interrogantes que aparecen (¿puede una lengua ser fea?, ¿no les parece a ustedes ...)
  - En lo discutible que puede ser el tema que trata.
- Sólo I
  - Sólo II
  - Sólo I y II
  - Sólo III
  - I, II y III

10. De los siguientes rasgos, cuál(es) es(son) característico(s) de la norma culta informal?

- I. La "d" en posición final y entre vocales se suele perder. Se pronuncia "realidá", en vez de "realidad"; "pesao", en vez de "pesado".
- II. Hay preferencia por el uso de ciertos sinónimos. Por ejemplo, se tiende a decir "plata", antes que "dinero"; "chico", antes que "pequeño"; "contar" antes que narrar.
- III. Se suele agregar "s" en la segunda persona singular del pretérito perfecto simple. Por ejemplo, "dijistes", "cantastes", "bailastes", etc.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

11. El recurso lingüístico utilizado en la frase publicitaria "si camino no hablar, ser Firestone radial sport que venir" corresponde a

- A) hipérbole.
- B) utilización de tecnicismos.
- C) empleo de frases hechas.
- D) expresiones de la jerga juvenil.
- E) utilización del comparativo de superioridad.

12.

La tele nos acribilla con imágenes que nacen para ser olvidadas en el acto. Cada imagen sepulta a la imagen anterior y sólo sobrevive hasta la imagen siguiente. Los acontecimientos humanos, convertidos en objetos de consumo, mueren, como las cosas, en el instante en que son usados. Cada noticia está divorciada de las demás noticias, divorciada de su propio pasado y divorciada del pasado de las demás. En la era del zapping, no se sabe si cuanto más nos informamos, más conocemos o más ignoramos.

(*La memoria rota*. Eduardo Galeano)

El autor del texto crítica a la televisión, porque nos agrede con imágenes desechables y nos entrega hechos y noticias de consumo. Considerando estas ideas, la televisión está faltando, principalmente, a la función de

- I. informar.
- II. educar y entretener.
- III. formar opinión.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo III
- E) I, II y III

## GUÍA DE EJERCICIOS 3

### Preguntas de Conceptos específicos de lengua, literatura y medios de comunicación

#### Instrucciones

En las preguntas 1 a 10 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

En una conferencia, un expositor utiliza constantemente las manos para enfatizar lo que está diciendo.

1. ¿A qué tipo de lenguaje no verbal corresponde este movimiento?
- Icónico.
  - Kinésico.
  - Paralenguaje.
  - Proxémico.
  - Señal.

“El verbo *ser*, mezcla de atribución y de afirmación, encrucijada del discurso sobre la posibilidad primera y radical de hablar, define el primer invariable de la proposición, que es el más fundamental.”

(Foucault, Michel. “Las palabras y las cosas”. México: Siglo XXI, 2007)

2. ¿Qué forma discursiva básica del texto explicativo se privilegia en el fragmento anterior?
- Definición.
  - Caracterización.
  - Narración.
  - Descripción.
  - Discurso del comentario.

“Sra. Smith. –En la vida hay que mirar por la ventana.

Sra. Martin. –Se puede sentar en la silla, mientras que la silla no puede hacerlo.

Sr. Smith. –Siempre hay que pensar en todo.

Sr. Martin. –El techo está arriba y el piso está abajo...

Sra. Smith. –Cuando digo que sí es una manera de hablar.

Sra. Martin. –A cada uno su destino.

Sr. Smith. –Tomen un círculo, acarícielo, y se hará un círculo vicioso.

Sra. Smith. –El maestro de escuela enseña a leer a los niños, pero la gata amamanta a sus crías cuando son pequeñas.”

(*La cantante calva*, E. Ionesco)

3. ¿A qué género o subgénero pertenece el texto leído?
- Drama.
  - Tragedia.
  - Teatro del absurdo.
  - Comedia.
  - Autosacramental.
4. De las siguientes características cuál(es) es (son) propia(s) de la literatura fantástica.
- Los mundos paralelos, el doble, las metamorfosis, los monstruos, el mundo de los sueños, la realidad dentro de la realidad, son algunos de los temas frecuentes.
  - Los sucesos extraños resultan desconcertantes para el lector, ya que no es posible integrar lo sobrenatural con lo natural.
  - Los personajes aseguran la continuidad narrativa al aceptar con naturalidad los hechos extraordinarios.
- Sólo I
  - Sólo II
  - Sólo III
  - Sólo I y II
  - I, II y III

"Refería Thomas Traherne que, estando en la cama, vio una canasta que flotaba en el aire, junto a la cortina; creo que dijo que había fruta en la canasta: era un Fantasma."

(Aubrey, John. "En forma de canasta")

5. El modo narrativo presente en el texto es
- corriente de la conciencia.
  - estilo indirecto.
  - soliloquio.
  - monólogo interior.
  - estilo indirecto libre.

"No hay que confundir *erupto* con *eructo*, esta confusión sería considerada un *lapsus cálami*. Las personas eructan y los volcanes eruptan (de erupción)."

6. ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto anterior?
- Metalingüística.
  - Referencial.
  - Apelativa.
  - Fática.
  - Emotiva.
7. La carta es un discurso privado que se caracteriza por ser
- un diálogo íntimo con una persona conocida.
  - una exposición de hechos personales a un tú imaginario.
  - una narración amena y pormenorizada de la vida de una persona.
  - la descripción de vivencias y personas significativas para el emisor.
  - un texto que registra los hechos cotidianos de la vida del emisor.

"Es una niña del pueblo,  
y se parece a su calle en un día de trabajo  
con sus caderas grandes como las artesas  
o las cunas,  
así es, y es más dulce todavía,  
como agregar más pan a su estatura,  
más carbón a sus ojos ardientes,  
más uva a su ruidosa alegría."

(De "La Compañera", Efraín Barquero)

8. La figura retórica que predomina en los versos anteriores es el (la)
- hipérbole.
  - epíteto.
  - sinestesia.
  - aliteración.
  - comparación.
9. Señale qué opciones corresponden a un tipo de interacción comunicativa pública:
- Un debate televisivo acerca de las normativas de descontaminación ambiental.
  - La exposición especializada en un seminario acerca del calentamiento global.
  - El registro de viaje de Cristóbal Colón a América.
- Sólo I
  - Sólo II
  - Sólo I y II
  - Sólo II y III
  - I, II y III

"Alberto se levantó del sofá y se acercó al ventanal.  
"Qué otoño desgraciado", dijo. "¿Te fijaste?". La pregunta era para ella.  
"No", respondió José Claudio. "Fíjate vos por mí."

(Los pocillos. Mario Benedetti)

10. De la situación comunicativa anterior se puede señalar que

- I. José Claudio es un destinatario indirecto del mensaje del emisor.
  - II. Alberto y José Claudio establecen una relación personal de igual jerarquía.
  - III. el contexto situacional que comparten los hablantes es de tipo formal.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo I y II
  - D) Sólo III
  - E) I, II y III

11. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA respecto de los medios de comunicación de masas?

- A) Son canales artificiales de comunicación.
- B) Establecen una comunicación que traspasa las fronteras de tiempo y espacio.
- C) Transmiten mensajes a un receptor colectivo y masivo.
- D) Son unidireccionales, pues no hay interés prioritario por la respuesta del receptor.
- E) Son reflejo fiel de los intereses e ideologías de la sociedad contemporánea.

12. ¿Cuál de las siguientes frases corresponde a un slogan publicitario?

- A) "Ven por tu auto, te sentirás diferente".
- B) "Nuevos colados y jugos de fruta Baby Watt's".
- C) "Better Life, en las mejores farmacias del país".
- D) "BellSouth, líderes en soluciones móviles".
- E) "Si estos precios le dejan la boca abierta... ¡aproveche y llame!".

## 8. PAUTAS DE CORRECCIÓN

	Guía 1	Guía 2	Guía 3
1	C	A	B
2	A	D	D
3	C	B	C
4	E	B	D
5	A	E	B
6	D	B	A
7	A	E	A
8	D	D	E
9	E	C	C
10	B	D	C
11	B	A	E
12	C	C	D